

CENTRO DE MEMORIA ANCESTRAL Y CULTURAL PARA EL RESGUARDO

INDIGENA MUELLAMUES, Guachucal- Nariño.

TANGAN.



German Cristancho Montenegro.

Andres Herrera Montenegro.

Nathalia Toro Urrego.

Stephanye Mendieta Yepes.

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes.

2017

CENTRO DE MEMORIA ANCESTRAL Y CULTURAL PARA EL RESGUARDO
INDIGENA MUELLAMUES, Guachucal- Nariño.

TANGAN



German Ricardo Cristancho Montenegro.

Andres Herrera Montenegro.

Nathalia Toro Urrego.

Stephanye Mendieta Yepes.

Presentado para optar título de Arquitectura

Arq. José Luis Farelo.

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes.

Colombia_ Ciudad Bogotá D.C

2017.

Página de Aceptación.

Dedicatoria.

Esta investigación se realiza para nuestro trabajo de grado, con el apoyo fundamental de nuestro padres de familia y familiares quienes estuvieron en tiempo constante siendo parte fundamental de nuestro equipo de trabajo, este proyecto es dedicado principalmente a nosotros mismos como profesionales y nuevos dirigentes de la sociedad, la constancia, la paciencia y el conocimiento de los viejos grupos ancestrales de las comunidades indígenas establecidas aquí en Colombia representadas en esa investigación proyectual.

Resumen.

La comunidad indígena Muellamués ubicada en el departamento de Nariño, municipio de Guachucal, se muestra con alto sentido de pertenencia por su lugar y territorio, estas les enseñan y brindan conocimiento, conservando su cosmología y tradiciones con el pasar de los años, haciendo perdurar estos legados a través del tiempo.

En efecto, los pueblos indígenas en la región Andina de Colombia se dividen en, los Abades con un 14,29%, los Quillacingas con un 31,92% y los Pastos 53,78% (Kloosterman, pág. 58, 1997) Precisamente, La manera de ver el mundo de la comunidad Muellamués está altamente ligada del pueblo indígena de los Pastos, el cual visualiza sus tierras como lo máspreciado, entendida de una manera holística. De hecho, a pesar de sus características propias, en esta última comunidad, se encuentran diferencias a los grupos sociales de la actualidad, creando una serie de conflictos con las tradiciones, idioma, arquitectura, creencias, religión etc. Hay que mencionar, además que lo anterior como producto de la globalización y el avance de las tecnologías, las cuales cada vez son más, tienen una influencia e intervienen en las comunidades indígenas en general, incluida la Muellamués.

En esta investigación proyectual, se plantea un centro de memoria ancestral y cultural para el resguardo indígena de Muellamués, a través de un elemento arquitectónico, cuyo diseño relacione la interpretación de la cosmovisión; según, las pesquisas realizadas en el trabajo rural participativo del lugar de estudio.

La investigación realizada concluye que, el territorio se entiende como un espacio colectivo, estudiando para ello las problemáticas y potencialidades de la cosmovisión en la arquitectura, formulando estrategias de diseño arquitectónico, que evidencien la armonización y el mantenimiento del legado, por medio de un equipamiento reuniendo el patrimonio mueble e inmueble de la comunidad.

Considerando que, los patrones territoriales modifican las características y las dinámicas sociales, culturales y tradicionales de los pueblos indígenas, influyen principalmente en el diseño de espacios sagrados y lugares adecuados para su desarrollo; los cambios con el pasar del tiempo se han visto reflejados en lo social, político, económico y arquitectónico, como las formas de percibir el mundo, su cosmovisión y culturas que aumentan el concepto de vínculos comunales en el territorio. (Rodríguez, pág. 20, 1992)

Conceptos claves: Morfología. Cosmovisión. Museología

Abstract

The Muellamués indigenous community located in the department of Nariño, municipality of Guachucal, shows a high sense of belonging to their place and territory, they teach and provide knowledge, preserving their cosmology and traditions over the years, making these legacy over time.

In fact, the indigenous peoples of the Andean region of Colombia are several, namely the Abbots with 14.29%, the Quillacingas with 31.92% and the Pastures 53.78% (Kloosterman, page 58, 1997) The way of seeing the world of the Muellamués community is highly linked to the indigenous people of the Pastures, who view their lands as the most precious, understood in a holistic way. In fact, in spite of its own characteristics, in this last community, there are differences to the social groups of the present, creating a series of conflicts with the traditions, language, architecture, beliefs, religion, etc. It should also be mentioned that the foregoing as a result of globalization and the advancement of technologies, which are increasingly more, have an influence and intervene in indigenous communities in general, including Muellamués.

In this project research, an ancestral and cultural memory center is proposed for the Muellamués indigenous reservation, through an architectural element whose design relates the interpretation of the worldview; according to the research carried out in the participatory rural work of the place of study.

The research concluded that the territory is understood as a collective space, studying for this the problems and potential of the worldview in architecture, formulating strategies of architectural design, which evidence the harmonization and maintenance of the legacy, through the architectural element bringing together the movable and immovable heritage of the community.

Considering that territorial patterns modify the social, cultural and traditional characteristics and dynamics of indigenous peoples, they mainly influence the design of sacred spaces and places suitable for their development; the changes over time have been reflected in the social, political, economic and architectural, as the ways of perceiving the world, their worldview and cultures that increase the concept of communal ties in the territory. (Rodriguez, p.20, 1992)Key concepts: Morphology. Worldview. Museology

Tabla de contenido.

CAPITULO I. Formulación del proyecto

1. Planteamiento del problema
 - 1.1 Delimitación del problema
 - 1.2 Formulación del problema.
 - 1.3 Hipótesis
2. Justificación.
3. Objetivos.
 - 3.1 Objetivo general.
 - 3.2 Objetivos específicos. _

CAPITULO II. Marcos de referencia

4. Marco histórico.
 - 4.1 La colonia y los primeros intentos de civilización.
 - 4.2 Después de la independencia y el movimiento de la independencia.
 - 4.3 Siglo XX y XXI y los derechos colectivos de la población indígena.
5. Marco simbólico
 - 5.1 Origen de la comunidad indígena Muellamues.
 - 5.2 Análisis de la simbología y manuscritos.

CAPITULO III. Propuesta

6. Marco Metodológico
7. Criterios de diseño
 - 7.1 Morfología y caracteres físicos del lugar
 - 7.2 Cosmovisión e interpretación de la simbología
 - 7.3 Museología y sensibilización de los espacios

CAPITULO IV. Conclusiones

8. Conclusiones.
9. Imágenes del proyecto
10. Bibliografía.

CAPITULO I. Formulación del proyecto

1. Planteamiento del Problema.

1.1 Delimitación del problema

Actualmente la comunidad del resguardo indígena de Muellamués presenta una pérdida de tradiciones culturales, ancestrales y creencias cosmológicas, considerando que, principalmente la población más joven como niños y adolescentes se ve más afectada, reflejado en el trabajo rural participativo en campo (el día 9 de abril del 2017 en el colegio Riveras institución educativa de la comunidad), se dejan ver sus nuevos dogmas católicos e influencias globales e industriales, dejando de lado su cosmovisión y creencias ancestrales, como su principal dios el “Sol de los Pastos” (Gros, 1991), remplazándolo el dios católico; así mismo, la población adulta se ve influenciada por dicha creencia y globalización, mostrando bajo interés a sus hallazgos arqueológicos, dejando perder o deteriorar estas piezas sin darles el valor suficiente, así mismo, la perdida de recintos sagrados y procesos constructivos arquitectónicos los cuales hacen parte de estas tradiciones culturales; hay que mencionar, además que los resguardos habitacionales mantienen el patrimonio mueble e inmueble de la comunidad y la interpretación de la cosmovisión en la arquitectura. (Murcia, 2015).

Así pues, no hay duda que en el tiempo futuro puedan desaparecer los elementos históricos, ancestrales, arqueológicos y arquitectónicos de la comunidad indígena de Muellamués, dado que, la globalización no solo influencia estas premisas, sino también su forma de construir usando materiales industriales y diseño de espacios no adecuados, perdiendo sus características como pueblo indígena, considerando que, la carencia del diseño de un elemento arquitectónico propicio, adaptado a su cosmovisión, creencias, métodos constructivos y tradiciones fomenta la pérdida de la memoria ancestral y tradicional a sus futuras generaciones, ya que no existe un espacio propicio para transmitir su conocimiento como se ve actualmente en el resguardo indígena de Muellamués.

1.2 Formulación del Problema.

¿Cómo recuperar y conservar la identidad cultural y ancestral del resguardo indígena de Muellamués a través del diseño de un elemento arquitectónico?

1.3 Hipótesis

El trabajo rural participativo realizado en la comunidad indígena Muellamués, ubicada en el municipio Guachucal, departamento de Nariño, evidencio que quizá, en el tiempo futuro puedan desaparecer los elementos históricos y arqueológicos de la comunidad, en efecto, la falta de lugares sagrados, hace que ésta pierda su ser como colectivo, sus creencias, sus tradiciones, la forma de percibir los espacios y la cosmovisión que los une; precisamente, la hipótesis planteada en este documento, se relaciona a como a través del diseño y materialidad de un elemento arquitectónico se puede conservar y recuperar parte de su memoria ancestral, material e inmaterial.

2. Justificación

En el municipio de Guachucal departamento de Nariño, se ubica el resguardo indígena de Muellamués, donde se realizó un trabajo rural participativo, como resultado no se obtuvieron estudios ni respuestas previas hacia la problemática de la memoria ancestral, es por ello que el diseño de un elemento arquitectónico fomenta la conservación de tradiciones, costumbres y preservación del patrimonio mueble e inmueble de dicha comunidad indígena; así pues, que la evidencia en el déficit de centros de memoria culturales y ancestrales implantados al sur de Colombia, no cubren con los requerimientos de todas las comunidades indígenas y sus necesidades a la hora de conservar sus tradiciones; por otra parte, tomando como referencia centros culturales ubicados en el departamento como lo son; el centro cultural Pandiaco y Centro Cultural Leopoldo López Álvarez, el cual dota al municipio de Guachucal, excluyendo a la comunidad de Muellamués; con lo dicho hasta aquí, dicho resguardo indígena carece de un centro de memoria ancestral y cultural que agrupe los elementos arqueológicos materiales e inmateriales para su conservación.

3. Objetivos.

3.1 Objetivo General.

Diseñar un centro de memoria ancestral y cultural, mediante criterios de diseño morfológicos, de cosmovisión y museología con el fin de relacionar la trayectoria solar, y de vientos interpretando el paisaje y los ángulos visuales hacia los cerros.

3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar la cosmovisión del resguardo indígena de Muellamues, aplicando una estrategia metodológica conocida como “taller de evaluación rural participativo con la comunidad” y entrevistando al médico ancestral del resguardo, para establecer determinantes de diseño a través de su conocimiento, cosmovisión, sabiduría, simbología y museología.
- Asociar la cosmovisión y las formas de percibir el mundo de la comunidad Muellamués con el elemento arquitectónico, a través del diseño de espacios interiores de acuerdo a su cultura y costumbres, con el fin de adaptarlos a las condiciones físicas, ambientales y cosmológicas

CAPITULO II. Marcos de referencia

4. Marco Histórico.

4.1 La colonia y los primeros intentos de civilización.

En 1537 fue el primer intento de colonizar Nariño, el capitán Lorenzo Aldana al regresar de Quito en 1539 fundó la ciudad San Juan de Pasto; al sur de Colombia los españoles encontraron diferentes pueblos indígenas, rodeando al pueblo más grande, la comunidad de los Pastos, influenciados por el imperio Inca, con lenguas como el quechua, el cual aún se conserva originalmente de este se deriva el pueblo indígena Quillasinga los cuales según el censo en 1558 ya habían 19.041 familias y era una de las poblaciones más grandes con un 31,92% ; los españoles los llamaban Upa Run hombres sin razón, entonces de este se da paso al pueblo o resguardo indígena de Muellamués el cual perteneció al cacicazgo, ente mayor de la comunidad donde lo bautiza el cacique Mollamas.

Los resguardos de Muellamués, Colimba y Mallama se constituyeron por medio de actas comunales haciéndolos más importantes, en 1576 se desato una epidemia de viruela que fue una de las causas principales de mortalidad de los pueblos indígenas, pero este no fue impedimento para seguir creciendo y fortaleciéndose ya que en 1645 el protector general de Naturales llamo al cacique de Muellamués para entregarle los títulos del propiedad del resguardo y se fijaron los límites de Muellamués y Guachucal en 1667.

4.2 Después de la independencia y el movimiento de la independencia.

En 1781, se desarrolló el movimiento independentista bajo el liderazgo de Simón Bolívar y Santander, pero estos no contaron con el apoyo de la elite Pasto y tomaron activa resistencia contra el ejército independentista, ya en 1809 Nariño declaró independencia de España y en 1810 Miguel Pombo propuso la igualdad económica a través de la distribución de las tierras comunales de los resguardos como propiedad privada.

En 1821 con la ley 11 se decretó la incorporación de los Indios como ciudadanos en el Estado Nacional y la iglesia tuvo enorme influencia sobre estos en 1824 dando así paso a dogmas

católicos sobreponiendo sus creencias a estos pueblos; en el censo de 1871 Muellamués contaba con 828 habitantes y 235 familias.

4.3 Siglo XX y XXI y los derechos colectivos de la población indígena.

El pueblo indígena Muellamués da importancia a los apellidos indios ya que los diferenciaba de los otros grupos sociales, atados a sus pensamientos en contra del dogma ya que por sus creencias de identidad indígena su cosmos era distinto; en 1940 se establece el primer congreso Indigenista Americano donde se escucha y se le da paso a la comunidad de expresar sus inconformidades o planes para la mejora del cabildo, en 1960 muchos indígenas fueron asesinados en la Guerra Civil entre liberales y conservadores, a pesar de esto en 1988 los indígenas lograron que se aprobara la ley 30 y el decreto 2001 donde eran reconocidos teniendo una institución legal y sociopolítica; desarrollándose la conformación de la comunidad siendo más fuerte en 1989 lograron el primer censo en Muellamues donde contaban con 3.959 habitantes conformando grupos más activos formulando derechos a la autodeterminación interna y los derechos colectivos de la población indígena en 1991.

El intercambio con el mundo y los indígenas, la defensa de los derechos cívicos de los grupos étnicos y la división tradicional del trabajo para poder gestionar sus propios asuntos (Gros, 1991) los derechos de las comunidades indígenas establecen que pueden tener derechos sobre la tierra y como la creación de su régimen regulador el cual es el cabildo, este toma decisiones y representa a los pueblos indígenas de los Pastos y específicamente al resguardo indígena de Muellamués para la recuperación de las tierras, haciendo valer sus derechos como comunidad étnica y así conservar sus tradiciones culturales, ancestrales, ideológicas, sociales y económicas, no solo nacional sino también internacionalmente como comunidad reconocida a través del tiempo, en la época colonial, después de la independencia y en la actualidad.

5. Marco simbólico

5.1 Origen de la comunidad indígena Muellamués.

Ninguna cultura puede escapar del mito (Niño, 2015) según la naturaleza y el conocimiento de los pueblos indígenas hace pensar cual es el origen o creación del mundo, el mito construye el paisaje y la organización social, la celebración del rito es el legado del conocimiento las cuales hacen una intervención a la tierra con sus materiales primos; entonces el objetivo del arquitecto como intérprete de estas comunidades es el de retomar sus principios y crear una nueva arquitectura con los conceptos transmitidos pero ahora ya olvidados por la vida occidental.

El origen del pueblo indígena de los Pastos se da por dos viejas indias las cuales eran perdices, una era negra y la otra era blanca; la perdiz negra venia del norte-occidente y representa las cualidades del poder del abajo como lo son la tierra, el fuego, el oro, las riquezas y el mundo de los muertos, por otro lado la perdiz blanca viene del sur-oriente y posee cualidades del poder de arriba, la luz, la agricultura, el sol, el viento y la vida; estas perdices venían en busca de recrear el mundo.

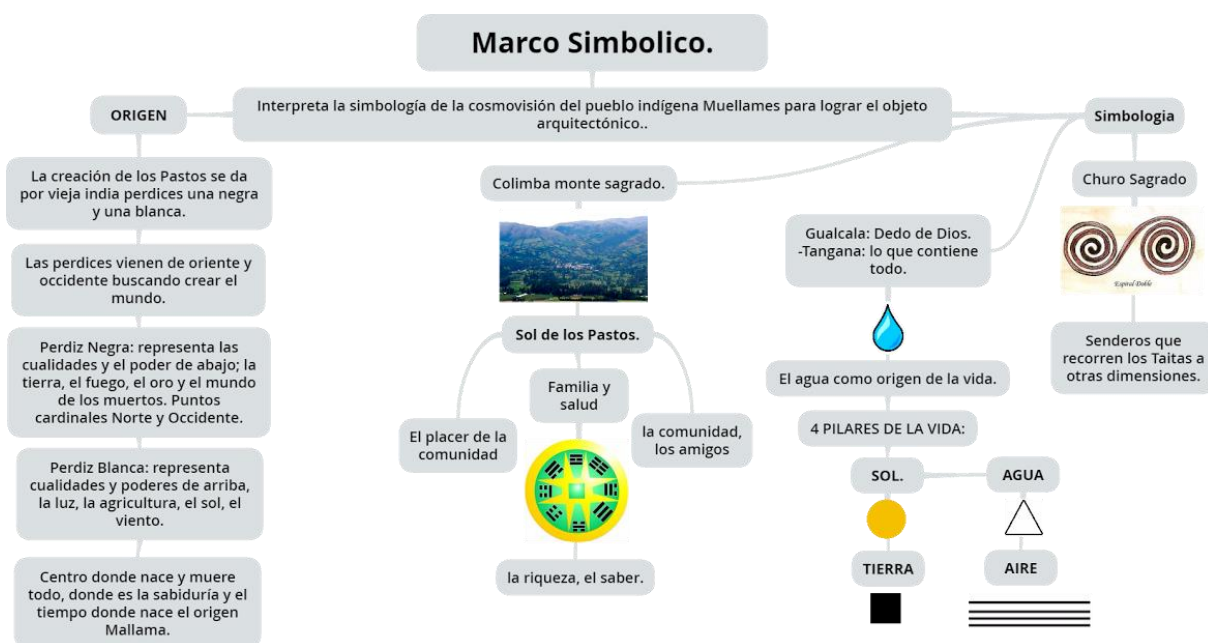
Las montañas como lugares sagrados para la comunidad, representando en el Volcán Colimba como lo más alto seguido del sol de los Pastos, aquellos puntos fundamentales como colectivo representados la familia, la salud, la comunidad y los amigos haciendo parte de la riqueza del saber y el placer de la comunidad. La relación del entorno natural con las comunidades indígenas tomando la tierra como espacio sagrado y dando su asentamiento a partir de los movimientos fluctuantes de la misma y así representando el mundo y su forma de verlo en la arquitectura (Gros, 1991)

La naturaleza según los principios de creación son territorios vivientes, los espíritus de las plantas y los depredadores o animales son aliados de las comunidades indígenas ya que por estas se asientan en un lugar así como la comunidad indígena de Muellamués, la cual por la danza de las perdices se forma un nudo y en este punto empiezan a construir su sociedad; la mitología se presenta con exuberancia, libertad expresiva y la narrativa que comprende la variedad de la vida natural. (Gvazzi, 1980)

5.2 Interpretación de la simbología y manuscritos.

Por lo expuesto anteriormente se toman unos caracteres o simbolos que son los pilares fundamentales de la creacion de los pueblos indigenas de los Pastos y enfaticamente la comunidad de Muellamues; estos cuatro pilares son tierra, fuego, aire y agua; por los que según la comunidad son los que crean la vida. Su dios principal es el dios sol o como la comunidad lo llama el sol de los Pastos, este esta compuesto por ocho puntas y representan la familia, salud, riqueza, el saber, la comunidad, el placer, los amigos, y en su centro esta la menstruacion la cual es la representacion de la fecundidad ya que sin esta la creacion no seria posible.

Entrevista: medico ancestral de la comunidad indígena Muellamues Francisco Salpayut.



Fuente Medico Ancestral comunidad indigena muellamues figura.1

CAPITULO III. Propuesta

6. Marco metodológico

En la comunidad indígena de Muellamués, se realizó un trabajo rural participativo, donde se obtuvieron las pautas del diseño arquitectónico, interpretando la cosmovisión, arquitectura, métodos constructivos y tradiciones, con entrevistas a tres tipos de población, las cuales fueron, niños y jóvenes, adultos, adultos mayores y medico ancestral; como resultado de las entrevistas e interpretación se establecieron las determinantes para adecuar los espacios a sus costumbres.

En efecto, el diseño de los espacios interiores de acuerdo a su cultura y costumbres cumple con las necesidades de adaptación a las condiciones físicas, ambientales y cosmológicas de la comunidad, brindando el confort adecuado y la capacidad de la comunidad a preservar sus elementos arqueológicos muebles e inmuebles, de modo que, estos espacios como los talleres lúdicos, biblioteca y museo logran en la comunidad indígena una captación de sus niños y jóvenes a preservar su cultura y tradición.

Considerando lo anterior los espacios interiores como los exteriores tienen una funcionalidad específica en la comunidad para la enseñanza y el conocimiento de sus tradiciones ancestrales; hay que mencionar además, que para el diseño de estos espacios se tuvieron en cuenta criterios morfológicos, de cosmovisión y museología con el fin de relacionar la trayectoria solar, de vientos, interpretando el paisaje y los conocimientos cosmológicos en tres jerarquías haciendo alusión a sus tres varas de mando, gobernante, regidor y teniente

En lo siguiente, representando en la parte más alta al gobernador: allí se dispusieron los elementos sagrados como la Choza y las Chagras; el Regidor: es el centro y representa el saber y la unión entre la vida y la muerte; con respecto a este se llevan a cabo los principales rituales o periodos de culto, la primera es la siembra en Enero donde se da la primer semilla que germina la vida, y la segunda San Pedro en Junio para la cosecha, este espacio se dispuso el museo ya que relaciona estrictamente el saber con las enseñanzas de la comunidad; por último el lugar más bajo hace referencia al Teniente según las varas de mando y también a la muerte por eso es que aquí se hace la purificación con el agua sagrada revitalizando la energía, para que los que ingresen al centro de memoria sean dignos, descendan y recorran por un deprimido la historia de la comunidad indígena de Muellamués.

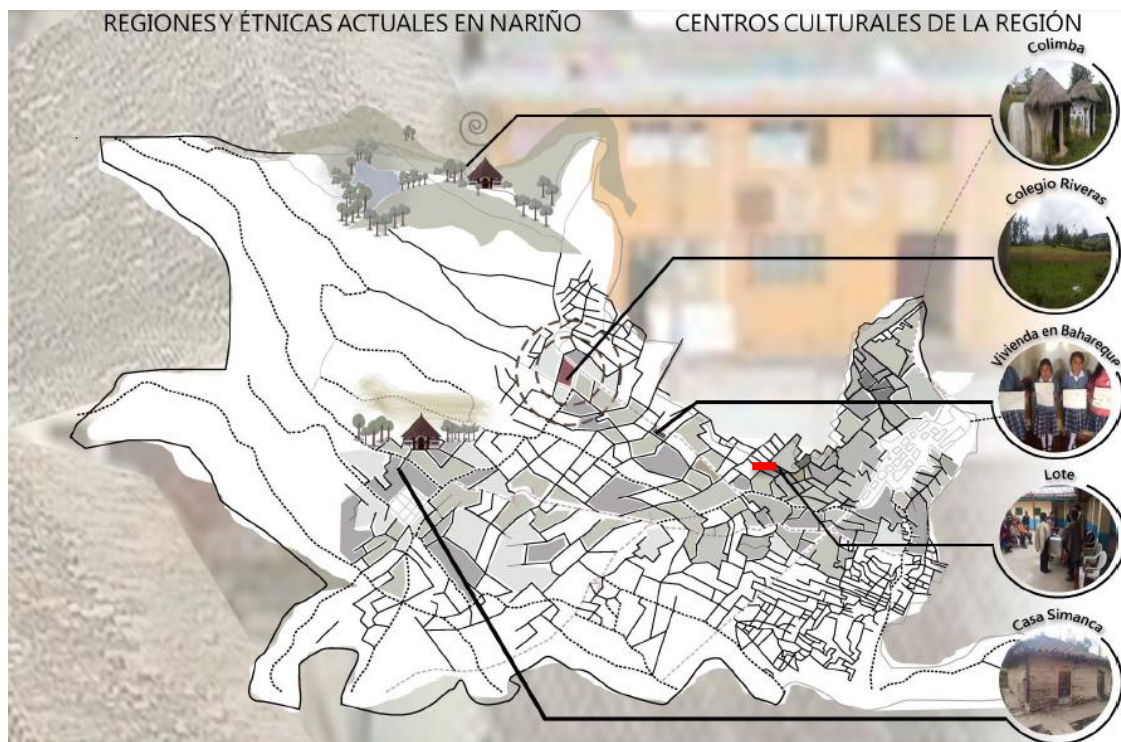
7. Criterios de diseño

El diseño del centro de memoria ancestral y cultural del resguardo indígena de Muellamués, está ubicado en el municipio de Guachucal en el departamento de Nariño; allí se realizaron trabajos de participación por medio de entrevistas y juegos con la comunidad, los que participaron los niños con un rango de edad de 6-10 años, un médico ancestral, adultos mayores y el cabildo del resguardo.



Fuente desarrollada por tesis de grado Universidad Piloto De Colombia, Cristiancho German Herrera Andres, Mendieta Stephanie, Toro Nathalya Figura. 2

El lote en el cual se va a desarrollar el proyecto se ve en color rojo en la imagen seguida.



Fuente desarrollada por tesis de grado Universidad Piloto De Colombia, Cristiancho German Herrera Andres, Mendieta Stephanie, Toro Nathalya Figura. 3

7.1 Morfología del lugar y caracteres físicos del lugar

La Morfología se da por unos caracteres físicos del lugar, los cuales son vías, montañas, ángulos visuales hacia los cerros, trayectoria solar y de vientos

Conceptos



Fuente desarrollada por tesis de grado Universidad Piloto De Colombia, Cristancho German Herrera Andres, Mendieta Stephanie, Toro Nathalya Figura. 4

7.2 Cosmovisión e interpretación de la simbología

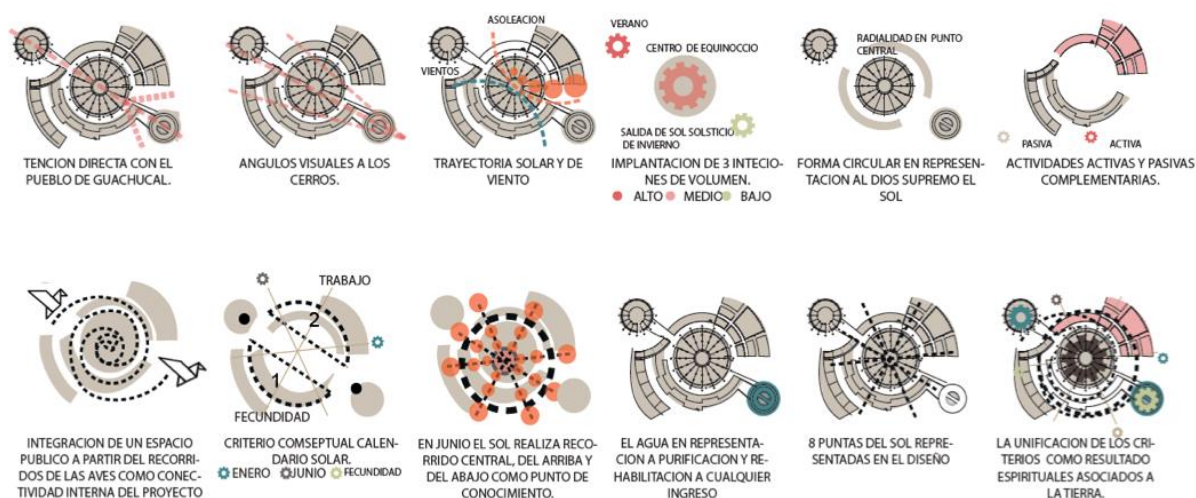
Interpretación de los cuatro pilares de vida de la comunidad indígena de Muellamués, tierra, fuego, aire y agua

Cosmovisión de la comunidad



Figura. 5

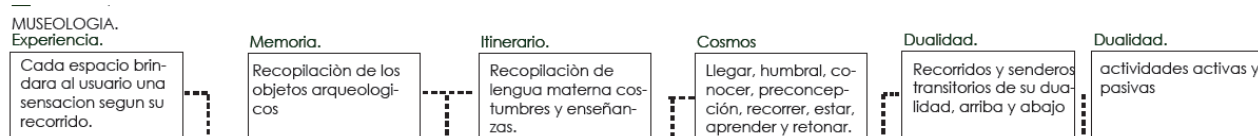
Conceptos de diseño Tangan



Fuente desarrollada por tesis de grado Universidad Piloto De Colombia, Cristancho German Herrera Andres, Mendieta Stephanie, Toro Nathalya Figura. 6

7.3 Museología y sensibilización de los espacios

Se analizaron museos para toma de referentes de los espacios más adecuados y poder diseñar el centro de memoria ancestral y cultural



fuente: Fuente desarrollada por tesis de grado Universidad Piloto De Colombia, Cristancho German Herrera Andres, Mendieta Stephanie, Toro Nathalya Figura. 7



CAPITULO IV. Conclusiones

8. Conclusiones

La comunidad indígena de Muellamués, tiene como fundamento en su cultura ancestral los cuatro pilares de la vida, los cuales son: tierra, aire, fuego y agua; estos elementos se interpretaron y trasformaron en la primer pauta de diseño para adaptar sus creencias a un elemento arquitectónico, evidenciada en el proyecto con la plazoleta de entrada el agua purificadora, las chagras sagradas y el árbol de la vida en el centro del proyecto como elemento tierra, la orientación solar para recibir en las fechas de solsticio y equinoccio en el centro representado como el fuego y la trayectoria de los vientos para que penetren en el proyecto como el elemento aire.

Fuente desarrollada por tesis de grado Universidad Piloto De Colombia, Cristancho German Herrera Andres, Mendieta Stephanie, Toro Nathalya Figura. 8



El centro de memoria ancestral y cultural reúne las diferentes características de la comunidad indígena desarrollando diferentes impactos: sostenibilidad, inclusión del entorno natural, diseño construcción a parir de su concepción, inclusión de la tipología original y materialidad local. Cultura, diseño concéntrico vinculado a su cosmovisión, espacios exponentes de sus

cultura santuario de piezas arqueológicas, elemento detonante de inclusión a la población, proeco único con dotación al servicio de la comunidad indígena.

9. Imágenes del proyecto centro de memoria ancestral y cultural.



Render sala múltiple



Social, espacios polivalentes para la oferta de diversas actividades, talleres de lectura exposición ancestral, espacios educativos evocados a la cosmovisión e inclusión del entorno usuarios del lugar y el elemento arquitectónico.

Render museo



Económico: lugares para la compra venta de tubérculos, campo santo para la toma de rituales, lugares artesanales y piezas la agricultura como intercambio monetario.

Fuente desarrollada por tesis de grado Universidad Piloto De Colombia, Cristancho German Herrera Andres, Mendieta Stephanie, Toro Nathalya Figura. 10



Fuente desarrollada por tesis de grado Universidad Piloto De Colombia, Cristancho German Herrera Andres, Mendieta Stephanie, Toro Nathalya Figura. 11

10. Bibliografía

1. Adine Gvazzi, Arquitectura Andina formas e historias de las épocas sagradas. Libro 1980.
2. Kloosterman, Identidad indígena romanticismo y realidad. El derecho a la autodeterminación y la tierra en el Resguardo Muellamués, en el sur –oeste de Colombia. 1997
3. Christian Gros, Colombia Indígena, identidad cultural y cambio social 1991.
4. Carlos Murcia Niño, Territorio Chamanico, una mirada desde la arquitectura a la manera indígena de construir y ocupar su entorno. 2015.
5. Mamian D. Geografía humana de Colombia. Región andina tomo IV volumen 1 año 2000.
6. Javier Rodríguez, los movimientos indígenas en América Latina/ tema 1 “Movimientos tradicionales” a la sociedad civil globalizada. 1992
7. Bahamon y Vicens, Cabaña: de la arquitectura vernácula a contemporánea. 2008
8. William López, Museos, universidad y mundialización. La gestión de las colecciones y los museos universitarios en América Latina y el Caribe. 2005
9. Quijano/ Morales/ Ordoñez/ Guerrero/ Valencia. Machines en el resguardo de Cumbal: bien de interés cultural del departamento de Nariño. 2001
10. Carolina Blanco. DE-ARQ 18 arquitectura y urbanismo para la paz y la reconciliación. 2009